



La iglesia de San Agustín muestra un montaje perfectamente estructurado por escenas que hace que el público reviva durante su visita la magia que ideó el genio de Dalí

ARRANCA ASÍ LA CONMEMORACIÓN DEL VEINTE ANIVERSARIO DEL CENTRO MUSEÍSTICO

## El Museo del Teatro da vida al *Don Juan de Dalí* en una magnífica exposición

MERCEDES CAMACHO/ CIUDAD REAL

Como ya avanzó **Lanza** la pasada semana, el Museo Nacional del Teatro de Almagro ha iniciado la celebración (del vigésimo aniversario de su creación) con una magnífica exposición en la que los diseños que Salvador Dalí realizó para *Don Juan* cobran vida a través de un montaje perfectamente estructurado por escenas que permiten al visitante sumergirse de lleno en la obra como si estuviera asistiendo a su representación.

"Con el título *"El Don Juan de Dalí. 20 años sin Salvador Dalí"*, la exposición muestra cómo el genio de Cadaqués fue un creador que se mantuvo fiel a un deseo continuo de

materializar su ilimitada capacidad inventiva explorando en los más heterogéneos registros creativos en torno a todo lo relacionado, no solo con la pintura, sino con la moda y el diseño.

Se trata de una muestra que, montada por Cien Diseño y comisariada por Andrés Peláez, por este motivo, nada tiene que ver con la que se pudo ver desde octubre en el Museo de la Merced de Ciudad Real.

"Se trata de un montaje mucho más teatral, más barroco, en el que destacan los elementos más surrealistas", indicó Peláez, quien destacó que para esta muestra se ha recuperado y restaurado un montaje audiovisual sobre la figura de Don Juan

"que tiene una gran importancia".

En la iglesia de San Agustín se pueden ver hasta el 30 de mayo -y hay que aprovechar porque es una exposición que merece la pena no perderse, las posibilidades creativas que el Tenorio supuso para Dalí, un artista que no se limitó al diseño de vestuario y decorados, sino que se recreó en todos y cada uno de los elementos del drama de Zorrilla, incluso introduciendo nuevos personajes como *Las Parcas*, para lograr crear todo un universo fantástico.

Entre los elementos expuestos, además de los figurines que sobre los dibujos de Dalí realizó Pedro Moreno y de todos los trajes, se pueden ver también curiosidades como el

programa de mano de Don Juan Tenorio que con este vestuario y escenografía protagonizaron en la temporada 1949-1950 Luis Prendes y Elvira Noriega en el Teatro María Guerrero, o el del reestreno en el Teatro Español en noviembre de 1964 protagonizada por Guillermo Marín y Conchita Velasco.

Finalmente, antes de concluir el recorrido, se ha destinado un amplio apartado en homenaje a Luis Escobar tanto en su faceta de actor como de director, ya que él fue, cuando se hizo cargo de la dirección del Teatro María Guerrero, quien propuso a Salvador Dalí que realizara una propuesta innovadora para el Tenorio de Zorrilla. □

### Maldonado: "Es un lujo"

El alcalde de Almagro, Luis Maldonado, visitó la exposición con motivo de su inauguración y aprovechó para felicitar al Museo del Teatro al tiempo se congratuló de que la Ciudad Encajera, cuna y sede de la representación teatral desde hace cuatro siglos, cuente con un centro museístico, que tiene la misma categoría que el Museo del Prado o el Museo Arqueológico de Mérida, desde hace veinte años. Asimismo indicó que es "un lujo celebrarlo con esta exposición del Don Juan de Dalí. Las piezas son excepcionales, es ver en tres dimensiones las pinturas de Dalí. Todo el genio del artista, su universo fantástico, su pintura onírica en este vestuario y sin perder la esencia del Don Juan desde el Surrealismo del siglo XX".